

RUFACA

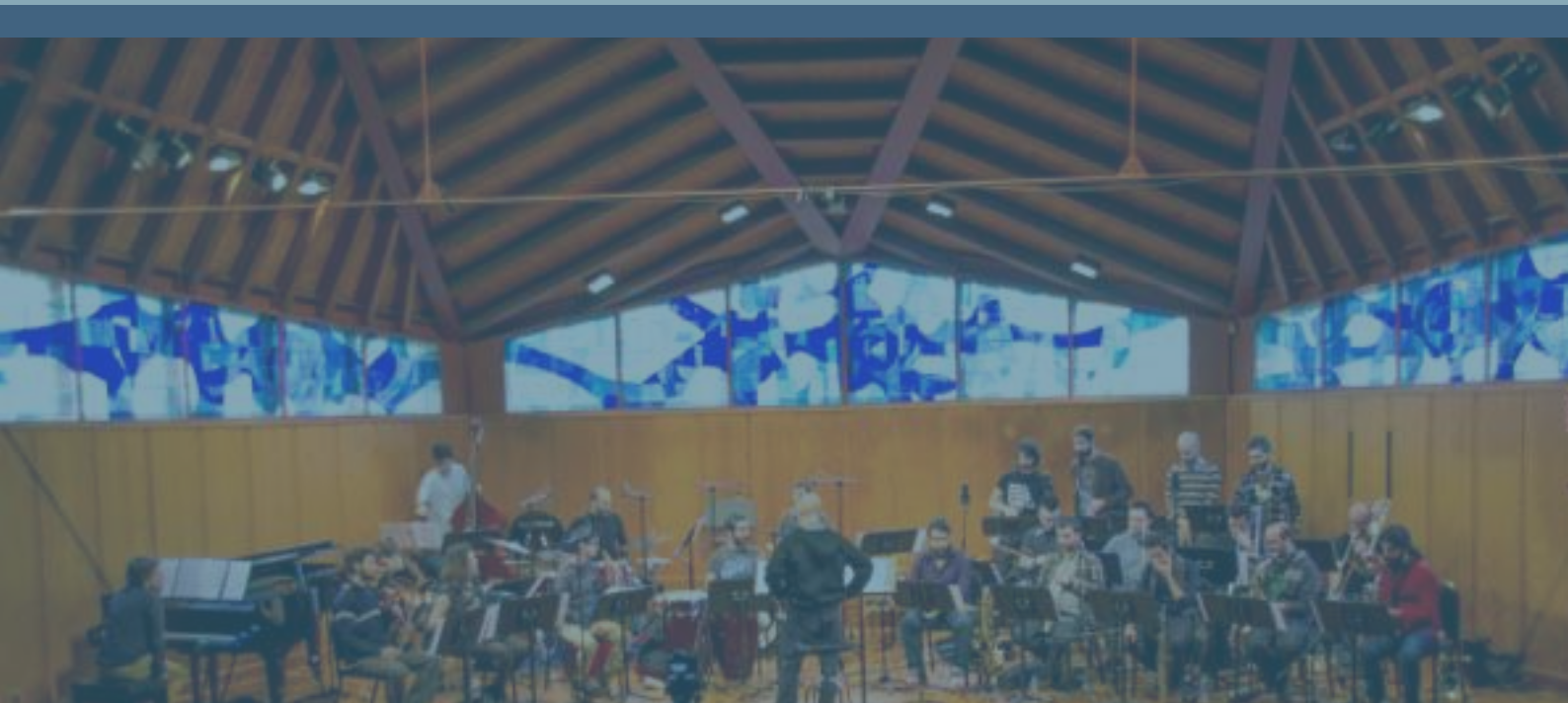
FOLK JAZZ ORCHESTRA

Rufaca Folk Jazz Orchestra neix de l'encreuament de dos móns: la música tradicional pirinenca i el jazz. Hem volgut adaptar per a big band i secció folk les tonades ancestrals de les comarques del Pirineu català, tot respectant-ne l'essència però vestint-les amb els colors i les harmonies pròpies del gènere de la big band.

Per fer-ho, hem aplegat una banda de músics joves de l'Alt Urgell i la Cerdanya, especialistes en instruments propis de la zona i professors de l'Escola Folk del Pirineu, amb una big band integrada per graduats i joves professors dels conservatoris superiors de jazz de Barcelona. Hem afegit, a més, la veu de la Joana Gomila, graduada en Cant Jazz al Superior del Liceu i molt familiaritzada amb la música popular de la seva terra, Mallorca.

El nexa entre tots dos mons és el Sergi Vergés, professor d'Arranjaments de Jazz al Superior del Liceu i un dels arranjadors de big band més reputats del país, i alhora professor de l'Escola Folk del Pirineu i veí d'Arsèguel, al Baridà (Lleida).

Us proposem, doncs, un viatge per les cançons dels nostres padrins i padrines. Cançons guarnides amb nous sons i harmonies però plenes d'amor i respecte per la música d'arrel.



RUFACA

FOLK JAZZ ORCHESTRA

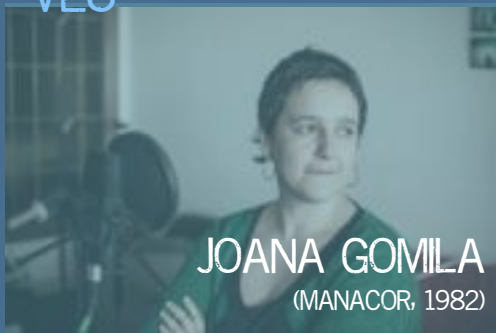
ARRANJAMENTS I DIRECCIÓ



SERGI VERGÉS
(BARCELONA, 1965)

Estudia la carrera de Tuba al Conservatori Superior de Barcelona i és graduat en Trombó Jazz a l'ESMuC. En els seus 33 anys de carrera professional ha col·laborat amb infinitat de grups i artistes d'estils diversos i ha gravat prop de 160 discos. Ha estat músic titular i col·laborador a totes les grans big bands del país. Ha rebut el Premi al Trombó de l'Any 1994, 2000 i 2001 de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya, de la qual és soci fundador. També forma part de la Junta de Trombocat (Associació de Trombonistes de Catalunya). Ha arranjat per artistes i grups d'estils diversos, especialitzant-se en arranjaments de big band. És trombó baix titular de la Barcelona Jazz Orquestra i col·labora amb moltes altres com a freelance. És professor d'Harmonia i Arranjaments de Jazz al Conservatori Superior del Liceu i dirigeix la Big Band del Liceu. També és professor d'harmonia i trombó a l'Escola Folk del Pirineu d'Arsèguel

VEU



JOANA GOMILA
(MANACOR, 1982)

És llicenciada en Cant Jazz pel Conservatori Superior del Liceu i pel Souza Lima (Brasil). És una enamorada de la música brasilenya i ha viscut a São Paulo (gràcies a la beca AIE), on va compartir música amb Caito Marcondes, Itibere Zwarg, André Marques,... És també llicenciada en Història de l'Art i li encanta cuinar, la mar i llegir. Amb el seu projecte més personal, Folk Souvenir explora els ecos i les ressonàncies de la música popular de Mallorca. Té un estret lligam amb el món de les arts escèniques: forma part de la cia de circ Hotel iocandi (premi Zirkòlia 2015 per millor espectacle), actua en el cicle de tragèdies de Tetaro de la Ciudad (Medea 2015, dirigit per Andrés Lima i protagonitzat per Aitana Sánchez-Gijón). Ha col·laborat sovint amb Corcada Teatre i ha compostat la música de (remor) de la cia Res de Res & Artigues, peça guardonada amb el Total Theatre Award 2012 del Festival Fringe d'Edimburg. Ha format part d'Espirall d'Embulls (premi 2005 disc català de l'any per RNE-4), de Projecte d'Efak, del Mallorca Jazz Collective de Toni Vaquer, de Trispol Swing, de Trio Cruzat,... Ha col·laborat amb Miquel Serra en el seu darrer disc *El perfum dels vegetals*.

VIOLÍ



IVAN GARRIGA

(MONTELLÀ, 1992)

Estudia últim curs d'interpretació al Conservatori Superior del Liceu amb la professora Olga Aleshinski, assistent de l'orquestra del Teatre del Liceu. Ha rebut classes de Gonçal Comellas, Gerard Claret i Agustín León Ara. Actualment combina la formació acadèmica clàssica amb la música tradicional del Pirineu, treballant amb el grup Orquestrina TRAMA, amb el qual col·laboren amb la companyia Comediants en l'espectacle Monts. Paral·lelament col·labora amb diferents projectes de final de carrera del Departament de Jazz del Conservatori Superior del Liceu, treballant en formacions diverses del món de la big band. Participa al Festival de Jazz de Barcelona 2014 amb la Big Band del Liceu i Carme Canela i Laura Simó. També participa en la creació de l'espectacle *Amarg*, juntament amb la professora de dansa de l'Institut del Teatre Neus López Llauder, i la poeta Blanca Llum Vidal.

ACORDIÓ



LIV HALLUM

(BARCELONA, 1988)

És diplomada en Magisteri d'Educació Musical per la Universitat de Barcelona. I Postgrau en "Creativitat i Educació Musical" per la UB. S'inicia amb l'aprenentatge de l'acordió diatònic de la mà de la professora Cati Plana. Més tard també es forma a l'Aula de Música Tradicional amb els professors Pere Romani i Pere Pau Ximenis. Rep cursos d'acordió a diversos indrets, com Irlanda, Anglaterra i el País Basc, d'acordionistes diversos com Andy Cutting, Joseba Tapia o Raynald Ouellet. Participa com a alumna durant sis anys i més tard com a professora a les "Colònies per Joves Intèrprets Folk realitzades a Arsèguel. Ha participat ininterrompudament des dels 13 anys a la "Trobada amb els acordionistes del Pirineu" a Arsèguel. Ha participat en dues ocasions als Festival d'acordió de Montmagny Québec (Canadà) "Carrefour Mondial de l'Accordéon". Actualment toca amb l'Orquestrina Trama i també col·labora amb la companyia teatral Comediants en l'espectacle Monts. És co-organitzadora del Festival Trama de Bellver de Cerdanya i professora d'acordió diatònic a l'Escola Folk del Pirineu dins el programa Folk a l'Escola, així com a l'Escola Soterrats de Berga.

TRIO FOLK



IVAN CARO

(LA SEU D'URGELL, 1990)

Llicenciat en Educació Social per la Universitat de Barcelona. S'inicia al món de la gralla i la música tradicional amb 13 anys a mans d'Isidre "Tito" Pelàez a l'Escola Municipal de Música de la Seu d'Urgell i posteriorment a l'Escola Folk del Pirineu (Arsèguel).

Realitza cursos i tallers de tècnica de gralla a càrrec d'Eduard Casals al Centre Artesà Tradicionari (CAT) de Barcelona i amb Roser Olivé a l'Aula de Música Tradicional i Popular de Barcelona (AMTP). Participa durant 5 anys com a alumne a les Colònies per Joves Intèrprets Folk realitzades a Arsèguel. Aprèn de manera autodidacta la tècnica del flabiol i tamborí. Posteriorment rep classes de Marc Riera a Barcelona i tallers més específics amb Carles Mas. Participa en diferents formacions musicals com: Ministrers de Xamfrà del Raval, Cobla de Tres Quartans Bramasachs, Els Tanyuts, etc. Actualment treballa amb Orquestrina Trama, col·labora amb la companyia teatral Comediants en l'espectacle Monts, participa a projectes teatrals a Andorra i Catalunya i realitza tallers infantils pedagògics sobre instruments i danses tradicionals pirinenques i catalanes. Impulsor i coordinador de diversos projectes musico-socials a la comarca de l'Alt Urgell com la Cantata dels Minairons de la Freita i la Taverna Folk. En l'actualitat imparteix classes de gralla i flabiol i tamborí a l'Escola Folk del Pirineu dins el programa Folk a l'Escola.

SAXOS

RUFACA

FOLK JAZZ ORCHESTRA

GABRIEL AMARGANT



(ARGENTONA, 1986)

Graduat a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on rep classes de Xavi Figuerola, Eladio Reinón i Gorka Benítez, amb la qualificació de Matrícula d'Honor. Ha rebut classes dels clarinetistes Erich Hoeprich, Josep Fuster, Joan Enric Lluna i Colin Lawson i de saxo amb Stan Sulzman, Seamus Blake i Chrees Cheek. Ha estat membre de les orquestres simfòniques OEMUC (Orquestra d'Estudiants de Música de Catalunya) i JOSG (Jove Orquestra Simfònica Gèrminans). L'any 2006 actua com a solista amb l'OCG (Orquestra de Cambra de Granollers) dins la temporada estable del Teatre Auditori de Granollers. També ha col·laborat amb les big bands Barcelona Jazz Orchestra, Big Band Terrassa, Big Acoustic Band o Big Banana Reunion, que li han permès acompanyar artistes de la talla de Nicholas Payton, Ann Hampton Callaway, Dee Daniels o Benny Golson. L'any 2009 presenta el seu primer disc com a líder, First Station (Fresh Sound New Talent), al Festival de Jazz de Barcelona i és guardonat amb el premi al "Músic de l'any" que atorga l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM). Durant l'estiu del mateix any gira amb el projecte "Juan Perro y la Zarabanda", actuant en alguns dels principals festivals de música de l'estat com el Festival Grec, el Pirineus Sud o el Festival Etnosur. El 2015 grava "And Now For Something Completely Different", Premi Enderrock de la Crítica al millor disc de jazz de l'any.

JOAN MAS



(MANRESA, 1987)

Graduat en Saxo Jazz al Conservatori Superior del Liceu, amb Premi d'Honor 2012 del Departament de Jazz. Allí coneix i aprèn de músics com Sergi Vergés, David Mengual, Jon Robles, Víctor de Diego, Jordi Bonell, Horacio Fumero, entre d'altres. Durant aquest període co-lidera la banda Skunk quartet amb Toni Vaquer, amb la qual guanyen el primer premi del Certamen Jazz Palma Comercial i gira per Colòmbia, Venezuela, Estònia, Alemanya i Espanya. Participa en nombroses formacions del panorama jazzístic català i col·labora o és membre de un gran nombre de big bands: Big.Band de Granollers, Jamboree big latin band, JODR (Jazz Orquestra del Raval), Barcelona Jazz Orchestra, Big Band Maresme, entre d'altres. Actualment combina la docència amb l'activitat musical i toca amb la David Mengual Free Spirits Big band, amb la que enregistra 4 discs i guanya 2 premis de l'associació de músics de jazz de Catalunya.

També lidera el seu propi quartet amb el saxofonista Jon Robles.

SAXOS

RUFACA

FOLK JAZZ ORCHESTRA

LLUC CASARES



(BARCELONA, 1990)

Estudia el grau superior en clarinet i saxo jazz a l'ESMUC) amb professors com en Xavier Figuerola i l'Eladio Reinón. Es gradua el 2012 i el mateix any comença a estudiar el màster en interpretació al CvA (Conservatorium Van Amsterdam) amb els professors Ferdinand Povel, Jasper Blom, Simon Rigter i Joris Roelofs. Durant el primer semestre del curs 2013-2014 participa en un intercanvi amb Temple University (Filadèlfia) on rep classes dels professors Dick Oatts, John Swana, Bruce Barth i Norman David entre d'altres. Ha compartit escenari amb músics com Dr. John, Nicholas Payton, Frank Wess, Phil Woods, Jon Faddis, Jesse Davis, Arturo Sandoval, Wendell Brunious, Benjamin Herman, Raynald Colom, Jorge Pardo, Eric Ineke, Joost Van Schaik o Horacio Fumero. Alguns d'aquests escenaris han estat el Dizzy's Club Coca-Cola de Nova York, el North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, Marcjac Jazz Festival, Jazz Middelheim, Baloise Session de Basilea, el Bimhuis d'Amsterdam i el Jamboree de Barcelona. El 2014 edita el seu primer disc, RED, gravat a Amsterdam. El grup que co-lidera, 'Trempera!' va obtenir el 2n premi de la Keep An Eye International Jazz Award així com el premi 'Best Monk Arrangement' de la mateixa competició. Forma part dels grups Gramophone Allstars Big Band, Smack Dab i Pablo Martínez Flamenco-Jazz Band. Ha gravat una quinzena de discos com a sideman.

A partir del curs 2014-2015 és professor al CSMIB (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears).

CÉSAR DEL VAL



(ÀVILA, 1988)

Comença la seva formació musical al Conservatorio Profesional Tomás Luis de Victoria d'Àvila amb Jesús García. Posteriorment estudia, en l'especialitat de saxòfon clàssic, al Conservatorio Superior de Música de Salamanca amb Andrés Gomis, on es gradua el 2012. Aquest mateix any inicia el Grau Superior de saxo jazz al Conservatori del Liceu de Barcelona, on és a punt de graduar-se, amb professors com Víctor de Diego o Jon Robles. Ha format part durant 4 anys, com a alto lead i 1er tenor, de la Big Band del Liceu, on ha col·laborat amb directors com Jere Laukkanen o Joan Reinder i acompanyat a artistes com Carme Canela i Laura Simó a la temporada regular i al Festival de Jazz de Barcelona. També forma part del grup Supersax 2.0.

MARCEL·LÍ BAYER



(BARCELONA, 1982)

Grau superior en l'especialitat de saxo jazz a l'ESMuC. Va estudiar, a més, al Taller de Músics i a la Universitat de Barcelona (Magisteri Musical). Actualment participa en projectes com la Free Spirits Big Band de David Mengual, Ivo Sans convida..., Martín Leiton's Poetry of Sound, Bindu, Vicens Martín Dream Big Band, Martín Leiton Big Band, Arnau Obiols Libèrrim, Memoria Uno i Os Meus Shorts i col·labora regularment amb Seward. Ha participat en una vintena d'enregistraments com a sideman i n'ha publicat tres com a líder: "Nonitz featuring Lee Konitz" (Quadrant Records, 2011), premis de l'AMJM i Enderrock Jaç com a millor disc de l'any 2011; "Les narrations" (Whatabout Music 2013) i "1680" (Discordian Records, 2014). És, a més, professor al Taller de Músics de Barcelona i a l'ESEM-Taller de Músics (Grau Superior de Jazz i Música Moderna).

TROMPETES

RUFACA

FOLK JAZZ ORCHESTRA

Graduat en Trompeta Jazz al Conservatori Superior del Liceu amb Matthew L. Simon. Va pertànyer durant quatre anys a la Big Band del Liceu. Trompeta freelance molt sol·licitat, ha actuat i gravat amb músics de diferents àmbits: The Impressions, Salvador Font Quartet, David Pastor & Original Jazz Orchestra del Taller de Músics, JODR (Jazz Orquestra del Raval), Orange Juice Funk Collective, El Petit de cal Eril, The Gramophone All Stars Big Band, La Sonora Libre, La Sucursal S.A., etc., sempre a cavall entre Barcelona i la seva Mallorca natal.

PEP GARAU



(STA. MARGALIDA, MALLORCA, 1989)

Estudia al Conservatori Superior de Música de Barcelona on realitza els seus estudis clàssics amb el Jaume Espigolè, amb Premi d'Honor i Menció d'Honor. Al 2004 accedeix a l'ESMUC, on cursa els estudis en la modalitat de Trompeta Jazz amb Matthew L. Simon, que finalitza amb Matrícula d'Honor. Ha tingut l'oportunitat d'estudiar i tocar amb músics de primera línia com Lluís Vidal, Matthew Simon, Eladio Reinón, Horacio Fumero, Jon Faddis, Laurie Frink, Joan Monné,, Juan Munguía, Chris Kase, Bob Sands i Avishai Cohen, entre d'altres. Toca/enregistra amb Dick Oatts, Miguel Poveda, Phil Woods, Joan Manel Serrat, Lew Tabackin, Jesse Davis, Grant Stewart, Carol Welsman, Noa i un llarg etc. Actualment compagina la seva tasca docent amb la de músic a formacions d'estils diversos com la Barcelona Jazz Orchestra, Vicens Martín Dream Band, Els Pets, Els Amics de les arts, etc.

JAUME PEÑA



(CASTELLDEFELS, 1980)

Graduat en Trompeta Jazz amb Matthew L. Simon a l'ESMuC. Màster de trompeta jazz a la prestigiosa University of Music and Performing Arts Graz (KUG) d'Àustria. Amb el seu primer treball discogràfic com a líder, La Ganadora (Underpool 2013), ha participat a diversos festivals i clubs del territori català seleccionats per la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya (temporada 2014-2015). Ha col·laborat i enregistrat amb músics com Daniel Cacija, Renato Chicco, Martin Gjakonovski, Christian Salfellner, Mátyás Gayer, Emiliano Sampaio i un llarg etc.

POL OLMEDES



(BARCELONA, 1989)

Comença a estudiar trompeta als 6 anys amb Néstor Munt, a l'Escola Municipal d'Olesa. Més tard rep classes del trompetista David Pastor, al Grau Professional del Taller de Músics. En 2013 accedeix a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha rebut masterclasses de Jorge Rossy, Perico Sambeat, Michael Mossman, Charles Davis, Jimmy Wormworth, entre d'altres. Ha format part de la JODR (Jazz Orquestra del Raval) i de la big band de la JONC. Ha tocat en diversos festivals de jazz: Festival de Jazz de San Sebastián, Festival Etnosur, Festival de Jazz de Barcelona, ElbJazz (Hamburgo), entre d'altres. Actualment lidera el seu propi quartet amb Toni Saigi, Pedro Campos i Roger Gutiérrez.

ÒSCAR LATORRE



(OLESA DE MONTSERRAT, 1990)

TROMBONS

RUFACA

FOLK JAZZ ORCHESTRA

JOSEP TUTUSAUS "TUTU"



(SITGES, 1980)

Després d'estudiar piano clàssic al conservatori del Liceu comença els seus estudis d'harmonia moderna, improvisació i trombó al Taller de Músics. Poc després inicia el Grau Superior de Trombó Jazz a l'ESMuC. L'any 2006/2007 fa un Erasmus a CODARTS (Rotterdam, Holanda) on estudia trombó amb Ilja Reingoud i Bart Van Lier i composició amb Paul Van Brugge. És becat per anar posteriorment a New York, on estudia amb Luis Bonilla. Ha enregistrat diversos projectes com a líder: Tutusaus Septet "El Pulpo", Bender vs. Flexo "Botox Party", Josep Tutusaus Champagne Sparkle "introducing" i Josep Tutusaus Quartet "Missing Link". Ha col·laborat amb nombrosos músics de l'escena jazzística estatal, ha enregistrat i ha col·laborat amb bandes com la Barcelona Jazz Orquestra, Perico Sambeat Flamenco Big Band, Motis & Chamorro Big Band, Miguel Poveda, La Porteña Jazz Band, entre d'altres. Actualment és professor del Conservatori Superior de Música del Liceu on imparteix trombó jazz, improvisació i conjunt instrumental i és professor de trombó a l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu (Barcelona).

ALBERT COSTA



(PRATS DE REI, 1984)

Llicenciat amb Matrícula d'Honor a l'ESMUC en l'especialitat de trombó jazz, ha estudiat amb trombonistes com Víctor Correa, Carlos Martín i Toni Belenguer. Trombonista polifacètic, dedicat sobretot a la música afrocaribenya (actualment és membre de Tromboranga, considerada l'orquestra revelació del món de la salsa, i amb la qual es troba en gira mundial). També toca amb una de les formacions de música llatina amb més recorregut de la ciutat de Barcelona, la Big Latin Band, i com a músic freelance ha acompanyat llegendes del gènere. Forma part de The Gramophone All Stars, una big band d'ska-jazz integrada per alguns dels millors músics de la nova generació del jazz estatal. Ha tocat amb Vicens Martin Dream Big Band, ESMUC Jazz Project, JODR (Jazz Orquestra del Raval), OJO (Original Orchestra del Taller de Músics), Big Banana's Reunion, etc.

EDGAR GÓMEZ



(BARCELONA, 1985)

Diploma d'especialització professional Universitari en Àudio i Sonorització per la Universitat de València. Durant 7 anys va cursar estudis professionals de clarinet. Actualment està finalitzant els seus estudis de Grau Superior de Música al Conservatori del Liceu de Barcelona en l'especialitat de Trombó Jazz. Ha col·laborat en més d'una vintena de discos (Clara Peya, Muyayo Rif, Marina BBface...). Ha participat en diverses ocasions amb diferents big bands (Big Band del Liceu, Big Band Jazz Maresme, Big Band de Badalona, i ha acompanyat a diferents artistes de diferents àmbits, com Carme Canela i Laura Simó, Manu Chao, entre d'altres.

DARÍO GARCÍA



(TENERIFE, 1976)

Trombonista free lance especialitzat en trombó baix, resident a Barcelona des de 2006. En l'actualitat combina la docència amb actuacions en diverses formacions. Amb àmplia experiència en diferents estils, des de cobles (Cobla Contemporània, Sabadell, La Flama de Farners), passant per big bands (Big Band del Liceu, OJO Taller de Músics, Girona Jazz Project, JODR, Big Band Granollers, Free Spirits Big Band...), com a musicals (Spamalot, La Bella y La Bestia, Hair, Los Miserables), o petites formacions (La Sucursal S.A., Natsuko Sugao Group, Latingas...).

GUITARRA



IAGO AGUADO

(VALÈNCIA, 1990)

Comença els seus estudis de guitarra moderna i guitarra clàssica al Conservatori de Torrent. Al 2010 es trasllada a Barcelona per cursar estudis de Guitarra Jazz amb Jordi Bonell i Dani Pérez al Conservatori Superior del Liceu, on es gradua l'any 2015. Forma part durant un any de la Big Band del Liceu. Amb el seu trio participa a diferents festivals de la ciutat, com el Festival de Jazz de Barcelona o el cicle Música als Parcs.

PIANO



JOAN CLAVER

(VILA-SECA, 1988)

Inicia els estudis de música clàssica a l'edat de 7 anys amb professors com Nuria Ruera i Cecilio Tieleles. En el 2011 entra al Conservatori Superior del Liceu per cursar els estudis de piano jazz amb Iñaki Sandoval, Albert Bover i Roger Mas. Va formar part durant dos anys de la Big Band del Liceu sota la direcció de Sergi Vergés. Ha tocat en diverses formacions de jazz i rock i ha participat amb el seu trio al Festival de Jazz de Barcelona com a representant del Liceu. Actualment compagina la seva tasca docent amb la de músic en formacions com Triangle, Funk Cake Trío i Distrito Rojo.

CONTRABAIX



PEDRO CAMPOS

(BARCELONA, 1992)

Comença els estudis musicals als 12 anys. És Graduat Superior en Contrabaix Jazz al Conservatori Superior de Música del Liceu, on estudia amb David Mengual i Horacio Fumero. Forma part durant dos anys de la Big Band del Liceu i es gradua amb Premi Extraordinari 2015 del Departament de Jazz. Des de 2012 ha participat en projectes com la JODR (Jazz Orquestra del Raval), el nonet D.O. Ensemble The Next Generation i el quartet de Mayte Alguacil. També ha acompanyat a músics com Jorge Rossy, Michael Kanan, Carme Canela, Laura Simó, Ernesto Aurignac, Perico Sambeat, Enric Peinado, Jaume Llombart, Jordi Bonell, etc. Actualment participa en diversos projectes afincats a la ciutat de Barcelona.

BASE RÍTMICA

BATERIA



ROGER GUTIÉRREZ

(TÀRREGA, 1989)

Inicia els estudis de bateria amb Ricard Grau fins als 18 anys. Posteriorment accedeix al Superior del Conservatori del Liceu i allà estudia amb David Xirgu i Ramon Prats, entre molts d'altres grans músics de l'escena jazzística actual (David Mengual, Victor de Diego, Sergi Vergés, Albert Bover, etc). També forma part de la Big Band del liceu durant dos anys i es gradua amb Premi Extraordinari 2013y del Departament de Jazz. Ha assistit a masterclasses de grans músics internacionals com Billy Hart, Seamus Blake, Ben Street, Jorge Rossy, Eddie Gómez, Kurt Rosenwinkel, Gregory Hutchinson, Bobby Shew, etc. Ha acompanyat a grans artistes com Joe Magnarelli, Perico Sambeat, Dmitry Baevsky, Charmin Michelle, Dave Mitchell, Jon Robles, entre d'altres.

BATERIA



ARNAU OBIOLS

(LA SEU D'URGELL, 1985)

Estudia Magisteri Musical a la UB (Universitat de Barcelona) i es llicencia en l'especialitat de bateria jazz a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). També ha estudiat al Taller de Músics de Barcelona o a la Dutch Impro Academy de La Haia (Holanda). Músic actiu en els àmbits del jazz, la improvisació i la revisió de les músiques tradicionals, participa en projectes com Roc Calvet Quartet, Inxa Impro Quartet, Pol Omedes Trio, Folk Souvenir, Sons d'Aram o el col·lectiu de músics Free Art Ensemble, entre d'altres. Com a líder té dos treballs editats al seu nom: Arnau Obiols Projecte Pirene (Aladid Records, 2013) i Arnau Obiols Libèrrim (Aladid Records, 2015).

PERCUSSIÓ



JOSÉ CARLOS CUBAS

(AGAETE, GRAN CANARIA, 1986)

Llicenciat en Magisteri Musical. És Graduat Superior en Percussió pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, Premi Extraordinari 2014 del Departament de Jazz. Ha treballat amb Paquito D'Rivera, Lucrecia, Andy Montañez i Barcelona Big Latin Band, entre d'altres. Actualment compagina la tasca de músic d'estudi i directe amb la de docent al Centre Professional de Música del Liceu de Barcelona. Acaba d'editar el seu primer treball discogràfic a quintet, *Ajó*.

VÍDEOS

La gata i l belitre

<https://www.youtube.com/watch?v=di1fdwliluY>

Lliri d'aigua

<https://www.youtube.com/watch?v=1qURUCNFzT0>